

Аннотация
рабочей программы дисциплины

Б1.В.ДВ.05.02 Искусство шрифта

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки**

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) Графический дизайн

(наименование направленности (профиля / профилей) / магистерской программы))

Цель освоения дисциплины (модуля) ознакомление студентов с основными понятиями шрифтовой культуры, с эволюцией шрифтовых форм и их взаимосвязью с технологиями печати; изучение анатомии, морфологии и эстетики шрифта; освоение основных навыков в работе со шрифтом. Проектная деятельность в разработке шрифтовой композиции для оформления книжного издания.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю):

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:
ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-1.1 Понимает специфику эскизирования и дизайн-проектирования ПК-1.2. Применяет методы коммуникации ПК-1.3. Демонстрирует способность к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации	Знать: – понятие «шрифт» и «гарнитура шрифта»; – историческую эволюцию шрифтовых форм; – генетику и морфологию шрифта, анатомию шрифта; – эмоциональную выразительность шрифта; – основные системы работы со шрифтом; – способы тиражирования шрифта; – принципы проектирования шрифта для оформления книжного издания Уметь: – грамотно использовать шрифты в творческой практике; – использовать на практике разработку гарнитуры шрифта под проект; – подбирать шрифт согласно проекту. Владеть:

		<ul style="list-style-type: none"> – навыками создания шрифта различными инструментами в различных техниках; – навыками подбора шрифтовых форм в зависимости от эмоциональной составляющей проекта; – навыками разработки шрифтовой композиции для оформления обложки книжного издания.
--	--	--

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Графический дизайн.

Одновременно она систематизирует знания уже изученных ранее дисциплин («Компьютерная графика», («История искусств»).

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам):

РАЗДЕЛ 1.

ТЕМА 1. История шрифтового искусства. Освоение исторических типов шрифта

История развития шрифтовых форм. Методы создания шрифта. Исторические почерка по периодам. Каллиграфия ширококонечной кистью, пером, калам. Особенности почерков в зависимости от экономической и политической ситуации в регионе. Методы тиражирования шрифтов. Иоганн Гуттенберг и первый печатный станок. Работа со шрифтами первых книжных изданий, особенности оформления книжных изданий.

ТЕМА 2. Анатомия и морфология шрифтовых форм. Способы создания шрифта.

Анатомия шрифта, зависимость внешнего вида шрифта от методов создания и инструментов нанесения. Дуктальные и глипталные шрифты. Палеография и мемориальные доски. Первые пуансонисты, эволюция антиквы в зависимости от развития материалов изготовления печатных форм.

ТЕМА 3. Шрифтовая гарнитура.

Понятие шрифтовой гарнитуры. Наборные кассы. Первые пуансонисты и создание первых наборных касс. Принцип формирования гарнитуры шрифта в фотонаборе, в печатной машинке, ротационных печатных машинах. маргиналии при формировании древних книг. Инкунабулы и палеотипы. Азбуки-свитки.

ТЕМА 4. Классификация шрифтов.

ГОСТ стандарт, ролевая классификация шрифтов, классификация по размеру, классификация по принципу формообразования, классификация по использовании, классификация компьютерных шрифтов.

ТЕМА 5. Эволюция технологий тиражирования шрифта.

Первые писчие инструменты - калам, широкая кисть, стилос, гусиное перо, резак. Первые пуансонисты, печатные станки. Фотоформы, печатная машинка, ротационные машины, первые компьютерные шрифты, современные web- шрифты.

ТЕМА 6. Набор и верстка. Макротипографика

Формирование наборного печатного листа – Иоганн Гуттенберг и первый печатный станок. Базовая линия, выключка по формату, флаговая. Оформление заголовков,

компактум и маргинации. Форматы печатного листа. Способы верстки, динамическая и статическая, современные принципы верстки. Книжная и газетная верстка.

ТЕМА 7. Методы проектирования гарнитуры шрифта.

Основы шрифтовой гарнитуры. По каким признакам шрифт является гарнитурой? Метод на основе каллиграфии. На основе штампа. На основе трафарета. На основе кириллизации латинских шрифтов. Метод на основе лятеринга. Отрисовка.

РАЗДЕЛ 2.

ТЕМА 8. Шрифт как проявление тенденций визуального мышления. Психология восприятия графем и шрифтовых форм. Шрифт как средство коммуникации: информационный и художественный аспекты.

ТЕМА 9 Особенности шрифта книжном издании. Эстетические и технологические требования к печатным шрифтам.

Оформление титульного листа книжного издания – историческая ретроспектива. Композиционные особенности проектирования титульного листа. Оформление шрифтом - визуальная и информационная иерархия.

Различия в восприятии шрифтовых форм на экране и в печатном издании, особенности верстки. Оптические компенсации, взаимоотношения фона и шрифта, взаимоотношения интерлиньяжа, межбуквенного расстояния и полей.

ТЕМА 10 Проектная деятельность в разработке шрифтовой композиции для оформления обложки книжного издания. Этапы работы над проектом. Особенности подготовки проекта при работе с книжным изданием. Проект оформления титульного листа и обложки книжного издания шрифтовой композицией.